

# *Metrik & musik*

Skrifter utgivna av Centrum för Metriska Studier 13



---

# Metrik & Musik

Skrifter utgivna av Centrum för Metriska Studier 13

Redaktör: Christian Kock.

© CMS, Rhetor förlag & författarna 2002



Centrum för Metriska Studier Norden  
Litteraturvetenskapliga Institutionen  
Göteborgs Universitet  
Box 200  
405 30 Göteborg

RHETOR  
*förlag*

[www.rhetor.se](http://www.rhetor.se) · [www.rhetor.dk](http://www.rhetor.dk)

[forlag@rhetor.se](mailto:forlag@rhetor.se)

Tryckt med bidrag från Det humanistiske fakultet ved Københavns Universitet, Statens humanistiske forskningsråd och Letterstedtska Föreningen

Alla rättigheter förbehålles. Kopiering utan Rhetor förlag & CMS medgivande är förbjuden.  
Gäller även för undervisningsbruk.



Tryckt i Danmark av SSM, Svend S. Møller.  
på svanenmärkt papper.

ISBN 91-974078-3-6

---

---

## • Innehåll •

### **Christian Kock**

Forord . . . . . 5

### **Peter Brask**

Real-musikalsk versanalyse . . . . . 7

### **Torben Brostrøm**

Poesiens indre lyd . . . . . 39

### **Jørgen Fafner**

I begyndelsen var rytmen . . . . . 51

### **Niels Felskov**

Metrik og pædagogik i latinske vers . . . . . 65

### **Niels Haastrup**

Skift mellem metrer . . . . . 77

### **Christian Kock**

Romantisk musik og metrik . . . . . 91

### **Jörgen Larsson**

Den inkompatibla metriken . . . . . 109

### **Eva Lilja**

Vershistoria och verssystem . . . . . 117

### **Augustin Mannerheim**

De talande tystnaderna i poesin och särskilt i Ekelöfs *Absentia animi* . . . . . 129

### **Ole Meyer**

Syllabiske vers på dansk . . . . . 145

### **Marianne Nordman**

Rubrikens rytm och diktens - finns det ett samband? . . . . . 167

### **Kjerstin Norén**

Laddade motiv . . . . . 175

### **Inger Selander**

”Det tänds ett ljus” . . . . . 191

---



# · Forord ·

I mange metriske arbejder i de senere år er slægtskabet mellem metrik og musik kommer i forgrunden. Det er blevet et mere fremtrædende synspunkt at metrik har noget med musik at gøre - idet nogle af de fænomener der er afgørende i musik, såsom tid og rytme, også spiller en central rolle i metrik.

Men hvor vidtrækkende er dette slægtskab? Indgår tid, rytme, frasering m.v. i metrikkens teori på samme måde og med samme status som i musikkens? Hører disse begreber alene hjemme i fremførelsen af poesi, eller også i læsningen og i "selve teksten"? Hvilken rolle spiller de for oplevelsen af poesi? Har de en "objektiv" eller en "subjektiv" status? Hvad er overhovedet objektivt, og hvad er subjektivt i metrik? Kan man tale om at metriske fænomener, bl.a. dem som minder om musikalske fænomener, har en betydningsside, og i så fald hvordan? Kan metrikken lære noget af de forskellige forsøg på at tale om musikalsk "semiotik"? Kan forståelsen af "musikalske" fænomener i metrik ændre eller berige vor opfattelse af hvordan poesi skal fremføres, og hvordan vi skal undervise i og med poesi?

Disse spørgsmål udgjorde indbydelsen til den 7. nordiske metrikkonference, afholdt i København d. 12.-14.11. 1999. De gav betydelig genklang, at dømme efter at 18 foredrag og 38 deltagere blev anmeldt til konferencen.

Resultatet var tre intense dage omkring et emne der tenderer til at blive anset for marginalt, også i forhold til de fleste af de universitetsfag der traditionelt forholder sig til versificerede tekster. Men dagene viste at metrik aldeles ikke er marginal, hverken i forhold til poesi eller til det menneskelige bevidsthedsliv i det hele taget. Metrikkens slægtskab med musikken peger på at metrik, som musik, står centralt i hele spektret af menneskelige ytringsformer, fra de rent intellektuelle over de følelsesmæssige til de kropslige.

Artiklerne i denne samling er udvidede og gennemredigerede udgaver af foredrag fra konferencen. De udviser en meget stor spændvidde både i tema, orientering og grad af konkretthed, hhv. abstraktion. Det bør man se som en styrke. Det er en glæde hermed at demonstrere at interessen for metrik i de nordiske lande ikke er et snævert specialiststudium, men at den både er levende, dybtgående og bred.

Bogen udgives med velvillig støtte fra Det humanistiske fakultet ved Københavns Universitet, Statens humanistiske forskningsråd og Letterstedtska Föreningen. Til dem alle: en stor og hjertelig tak.

*Christian Kock*